

# *Orient show neslušel speaker*

K o p ř i v n i c e (ili) – Páteční večer v kulturním domě, kterému už pošesté kralovala Orient show, byl tentokrát zasvěcen Aladinově kouzelné lampě. Pořadatelská taneční skupina Shahrazad vystupovala celkem čtyřikrát, ostatní tanečníci se předvedli vždy v jednom vystoupení. Výjimku dostaly skupiny Alhambra z Polska, Aysun a Aplomb, které se na pódiu objevily dvakrát.

Kopřivnické taneční skupiny od pořádající Shahrazad přes Hareem, které nerozhodila ani chybně puštěná hudba, až po Farridah patřily k tomu nejlepšímu, co bylo na Orient show k vidění. Zejména vystoupení Farridah se skladbou Závěrečná patřilo k absolutnímu vrcholu. Škoda, že skladba takového rozsahu a pojetí neuzavírala celou show, protože následující vystoupení neprávem zanikla v jejím lesku a dozvuku.

Kromě klasických břišních kreací byly na přehlídce orientálních tanců k vidění cikánské tance a flamenco. Oživením bylo vystoupení skupiny Habibi ze Studénky se scénou z arabské diskotéky a vystoupení kopřivnického chlapeckého kvarteta Bad Boys s break dance, jejichž některé prvky byly na pomezí akrobacie.

Dívatí, kterých bylo letos viditelně méně než v předcházejících ročnících, si přišli určitě na své – pěkné taneční kreace, obdivuhodná práce rukou a hlavně zápěstí, pestré kostýmy a hlavně radost z tance a pohybu bez ohledu na věk či postavy tanečnic. Pořadatelům tak lze vytknout jenom volbu moderátora, kterému evidentně nebyly předem známy avizované změny v programu a který po dobu celého večera zápolil s výslovností názvů vystupujících skupin a skladeb. Výrazy typu „čurbes“ a „prdlačky“ se možná v hovorové češtině dají akceptovat, ale na společenském večeru jsou nepřijatelné.

Hli  
je r.